

Z
ZAPATA GALLERY
presents

bete esteves

ALADAS

Bete Esteves' work is an exercise in poetry. Each piece is shaped both visually and conceptually to generate associations of elements that evoke emotions and exert an imaginative force. Her works appear as visual rhymes, telling small stories through objects that come to life, redefining their functions, and acquiring their own meaning and presence.

A playful appropriation of icons and symbols takes us back to classic children's tales. The missing second to break the spell is trapped in the visual haiku *23 hours and 59 minutes*. The simplest everyday objects, like a plastic bag, a hair clip, or curtain tassels, undergo a morphological metamorphosis, transforming into hares, monsters, or dancers. In this way, they give wings to the imagination and create situations full of lyricism.

ALADAS, the title of the exhibition, draws inspiration from a series of works based on the *guardavecinos* grilles of Old Havana. The Brazilian artist discovers an unexpected poetry in this ornamental architectural element and envisions it taking flight—like an iron butterfly tethered to the balconies. Two large drawings turn fragments of these balcony grilles into grandiose images, which, in turn, extend throughout the gallery space as “winged grilles.” Likewise, the idea of imagining absurd hidden mechanisms within functional architectural elements comes to life in *Mi Senti Ora* and *Clarinet Ensemble*.

This exhibition is a fable, an essay on niceness and sensitivity.

Rodolfo de Athayde

La obra de Bete Esteves es un ejercicio de poesía. Cada trabajo se moldea visual y conceptualmente para generar asociaciones de elementos que evocan sentimientos y ejercen una fuerza imaginativa. Sus piezas aparecen como rimas visuales, contando pequeñas historias a través de objetos que se animan y redefinen sus funciones, cobrando vida y sentido propios.

Una apropiación lúdica de íconos y símbolos nos remite a los clásicos cuentos infantiles. El segundo que falta para romper el hechizo está atrapado en el haiku visual *23 horas y 59 minutos*. Los objetos más simples de la vida cotidiana, como una bolsa plástica, una presilla de pelo o borlas de cortinas, sufren una metamorfosis morfológica, transformándose en liebres, monstruos o bailarinas. Así, dan alas a la imaginación y crean situaciones cargadas de lirismo.

ALADAS, nombre de la muestra, toma su referencia de un conjunto de piezas inspiradas en las rejas de guardavecinos de La Habana Vieja. La artista brasileña descubre en este elemento ornamental de la arquitectura de la ciudad una poética inesperada y le propone volar, como una mariposa de hierro atada a los balcones. Dos enormes dibujos convierten en imágenes grandilocuentes fragmentos de estas rejas, que a su vez se despliegan por la sala en forma de “rejas aladas”. De igual modo, la idea de imaginar mecanismos absurdos ocultos en los elementos funcionales de la arquitectura se hace presente en *Mi Senti Ora* y *Clarinet Ensemble*.

Esta exposición es una fábula, un ensayo sobre la delicadeza y la sensibilidad.

Rodolfo de Athayde